艺术科技 Art Science and Technology

浅析隋唐“燕乐”与南北朝少数民族音乐关系

张诗杰

（河南大学 艺术学院,河南 开封 475001）

摘 要:魏晋南北朝时期政治动荡,在这一背景之下,各民族文化进行了融合,其中以音乐的交流最为密切。胡乐的逐渐推广,使得不同地区音乐中都加入了胡乐的元素,这同样也对隋唐时期燕乐产生影响。

关键词:宫廷音乐;燕乐;魏晋南北朝

1 音乐理论的辅助影响

在悠久的音乐传承的过程中,宫调理论的出现以及兴起,无疑对音乐理论起到了充实的作用。我国的宫调理论创始者是苏抵婆,该理论通过各国的不断交流,逐渐扩散到了日本、朝鲜等亚洲以及东南亚国家,对这些地区音乐表现的发展起到重要影响。与此同时,随着国家政治经济的不断繁荣,出现了“五旦七调”。总而言之,苏抵婆所创作的音乐理论,不仅有助于各国音乐之间的交流,同时也对隋唐时期的音乐产提供了理论贡献。

从我国南北朝发展到隋唐时期,一共经历了五百多年的发展历程。在此期间,由苏抵婆所创造的五弦琵琶也一直流传多年,即使到了隋唐时期,同样也受到了各个民族人民的喜爱。因此,可以看出,由苏抵婆所创造出来的乐舞,不断可以促进多民族国家音乐的相互交流,同时也为我国的传统中原音乐,注入了新鲜的活力。

苏式乐调的创立是我国传统音乐发展史上的伟大创举,其同样也为隋唐时期的燕乐二十八调提供了丰富的理论基础。由苏抵婆所创立的宫调理论,改变了传统音乐中,将雅乐作为主要旋律,歌舞和音乐相互配合的表现方式,而是在其中加入了少数民族地区的音乐元素,这也由此推动了唐朝时期胡乐的出现及发展。在该音乐理论当中,强调人们舞蹈与背景音乐的相互配合,音乐采用的中西方合璧的方式,这也同样影响了唐朝时期宫廷歌舞的发展。随着魏晋南北朝时期,南北方交流的频繁,音乐的演奏模式也呈现多样化的趋势,改变了古典音乐的演奏手法。

苏抵婆将西域的乐舞引入了中原地区,其迥异多样的风格,也开始受到中原地区人们的追捧,其中隋唐时期的九部乐便是其中的典型。而仔细研究《全唐诗》当中的记录,可以看出在唐朝时期,诗词歌赋的不断兴旺,同样也和西域的舞蹈发展有密切的联系。唐诗宋词也是中国文学不可缺少的一部分,这也同样归功于西域地区音乐家们将自己的成果,推广到了中原大部分地区。苏抵婆的音乐理论成就与南北朝时期,但是因为动荡的时代背景,导致了其理论并没有得到重视,而在几百年之后的隋唐时期,该理论才得以绽放异彩。而该理论当中的胡乐,是西域音乐的重要组成部分,其同样也推动了燕乐的形成与发展,推动了隋唐时期的音乐进入了全面繁荣时期。

苏抵婆的音乐理论,除了融合西域地区的音乐理论与元素,同时也传承了先秦时期的“扬弃”作风。在音乐传递情感方面,推崇以多种乐器的融合演出,来抒发音乐创作者内心的情感,由此形成的音乐也更具有内涵,能够更好地诠释出音乐中所蕴含的价值观。在特定的历史发展时期,所表现出来的音乐文化是不同的。在少数民族当中建立起来的北方证券,同样也对传统音乐的出现,以及内容的改变产生影响。在以苏抵婆为首的乐师积极推动之下,在南北朝之间开始了音乐的交流。每一个音乐家才能的发挥,都离不开时代的帮助。在魏晋南北朝时期,国家战乱频繁,民族分裂严重,也正是这一时代背景,才能够使苏抵婆的音乐才能够得到极大的展示,琵琶才可以作为主要的乐器,在中原地区得到广泛的传播,在推动宫廷音乐发展的同时,也有助于文学的不断发展。

2 歌舞伎乐交流的贡献

在魏晋南北朝时期,音乐文化主要集中在西凉地区,包括了汉族地区的音乐、少数民族的音乐,以及其他国家的外来音乐。与此同时,随着西北民族不断向内陆地区迁徙,该种类型的音乐也不断深入到了中原地带。早在公元431年的时候,龟兹乐这一来自于西域地区的音乐,开始深入到中原地区,逐渐和汉乐开始融合,由此形成了西凉乐。与此同时,由于受到了北魏时期、北齐时期以及北周时期这三个朝代的影响,中原地区的音乐开始出现了与多民族融合的现象,同时也为隋唐时期的燕乐的壮大做出了贡献。在进入了隋唐时期之后,因为内外政治格局的稳定,经济的繁荣发展,也为这一时期的隋唐燕乐起到了巩固作用。

燕乐,也可以称为“宴乐”,该种音乐主要使用在统治阶级召开宴会当中。在隋唐时期比较流行的“九部乐”、“立部伎”等,早在魏晋南北朝时期就已经出现了。隋唐时期的“七部乐”经过发展,到了隋唐时期已经成为“九部乐”,在原有的基础之上,加入了康国乐,和疏勒乐两种音乐类型。与此同时,这两种音乐也是经过南北朝时期,音乐相互交融之后发展而来。唐朝的“九部乐”也是对隋朝的“九部乐”进行了发展,但是本质上基本相同。在唐朝时期形成的“十部乐”,是在原有的“九部乐”基础之上,又加入了高昌乐。“十部乐”的出现及兴盛,也标志着隋唐时期燕乐的发展逐渐成熟,日趋完善。唐朝时期,除了发展了“十部乐”,同样也对表演形式进行了改变,将表演的形式进行了划分,分为“立部伎”和“坐部伎”两种形式。龟兹乐是当时最为流行的一种,但是这两种部伎对于它的演绎方式确实截然相反的。

3 南北音乐交流的重要帮助

在我国的魏晋南北朝时期,由于当时时代背景的影响,少数民族音乐之间开始相互交融,丰富了我国的音乐艺术宝库。在这一时期,来自于北方传统的鼓吹乐便得到了极大的发展。随着后来北方的居民,开始不断地南移,鼓吹乐也开始由北向南开始推广,并且和南方各地区的民族音乐相互融合,形成了多种多样,具有南方特色的音乐新类别,能够博取统治者的喜爱以及关注。在为这些新的音乐,填入了歌词之后,便开始成了统治阶级重大典礼,包括结婚典礼、日常的庆祝活动,以及宴会音乐的首要选择。也正是因为这一方面的原因,也促进了隋唐时期的燕乐开始不断积累,以及日后的发展壮大。例如,在隋唐燕乐当中,比较流行的“九部乐”中,就有清商乐这一重要组成部分,而这一种音乐也正是在南北交融之后,逐渐形成的一种汉乐。由此可以看出,音乐在多民族之间的交流随时发生,并没有因为历史时期的不同,而出现了间断。与此同时,音乐的相互交融,也对民族音乐的发展起到了潜移默化的作用。魏晋南北朝时期,民族音乐的相互交流,推动了后来隋唐时期燕乐的出现和发展,与此同时,这也明确显示了不同时期宫廷音乐当中存在的必然联系。魏晋南北朝因为所处的历史时期特殊性,一直都处在动荡的状态中,这也推动了音乐之间的相互交流。燕乐当中的西凉乐、高丽乐等多种音乐,都是在多民族音乐发展中不断壮大,也得到了内地各个民族的欢迎,同时也推动了音乐事业不断繁荣。

4 结束语

通过以上的表述,可以看出魏晋南北朝时期音乐的不断发展,对于日后隋唐音乐的影响大致可以分为如下的几个方面:分别在音乐的理论、歌舞伎乐以及南北音乐的交融。在隋唐时期出现的燕乐当中,可以寻找多不同民族的音乐元素,这一现象主要是由于南北朝时期,时代动荡,各民族文化相互融合所形成。魏晋南北朝时期,是我国音乐发展的重要时期,同时也为日后音乐逐渐壮大打下坚实基础。

参考文献:

[1] 余甲方.中国古代音乐史［M］.上海人民出版社，2003.
[2] 王克芬.龟兹乐舞对唐代舞蹈发展的深刻影响［J］.云南艺术学院学报，2006（1）.
[3] 王克芬.荟萃交流异彩纷呈——论魏晋南北朝文化·乐舞［J］.文艺研究，1988（5）.
[4] 王嵘.西域乐舞东传及其在中原文化中的地位［J］.艺术导刊，2001（1）.

作者简介:张诗杰（1991—）,男,河南郑州人,河南大学艺术学院硕士,研究方向:中国音乐史。